

**EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.
ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE. 1º BACHILLERATO.**

CONTENIDOS MÍNIMOS

Según establece la Orden de 18 de abril de 2018 sobre la evaluación en Bachillerato, en las programaciones didácticas “se expresará de manera explícita los contenidos mínimos exigibles para superar las correspondientes materias”. Los inspectores aragoneses proponen seleccionar al menos un estándar de aprendizaje evaluable por cada criterio de evaluación. Para su selección proponen el criterio de la adecuación con los instrumentos de evaluación y una buena distribución en las unidades didácticas, que garanticen el aprendizaje mínimo.

BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.	Est.FA.1.1.1. Identifica las imágenes rupestres.
Crit.FA.1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre	Est.FA.1.3.1. Localiza, mediante el uso de las nuevas tecnologías, y compara imágenes prehistóricas.
Crit.FA.1.4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la Península Ibérica.	Est.FA.1.4.2. Define y conoce las características principales de las pinturas prehistóricas de nuestra comunidad autónoma: Itinerario Cultural del Consejo de Europa: parques culturales del Río Vero, Río Martín, Maestrazgo y Albarracín.
BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.	Est.FA.2.1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.
Crit.FA.2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios.	Est.FA.2.2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.
Crit.FA.2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.	Est.FA.2.3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.
Crit.FA.2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.	Est.FA.2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.
Crit.FA.2.5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.	Est.FA.2.5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.
Crit.FA.2.7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.	Est.FA.2.7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.
Crit.FA.2.9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.	Est.FA.2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.
BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.FA.3.1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo.	Est.FA.3.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.
Crit.FA.3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.	Est.FA.3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.
Crit.FA.3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega	Est.FA.3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.
Crit.FA.3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.	Est.FA.3.4.1. Describe verbal y gráficamente las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.
Crit.FA.3.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.	Est.FA.3.5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.
Crit.FA.3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	Est.FA.3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
BLOQUE 4: El Imperio Occidental: Roma	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.	Est.FA.4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega y etrusca.
	Est.FA.4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.

<p>Crit.FA.4.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.</p>	<p>Est.FA.4.2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano</p>
<p>Crit.FA.4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.</p>	<p>Est.FA.4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.</p>
<p>Crit.FA.4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios</p>	<p>Est.FA.4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p>
<p>Crit.FA.4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p>	<p>Est.FA.4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano</p>
<p>Crit.FA.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p>	<p>Est.FA.4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p>
<p>Crit.FA.4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p>	<p>Est.FA.4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p>
<p>Crit.FA.4.8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>Est.FA.4.8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior y aprovecha su estudio para elaborar bocetos de diseño de moda.</p>
<p>BLOQUE 5: El Arte visigodo</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>Crit.FA.5.2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p>	<p>Est.FA.5.2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.</p>

<p>Crit.FA.5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p>	<p>Est.FA.5.3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos</p>
<p>Crit.FA.5.6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.</p>	<p>Est.FA.5.6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.</p>
<p>Crit.FA.5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.</p>	<p>Est.FA.5.7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. Tesoro de Guarrazar</p>
<p>BLOQUE 6: El Románico, arte europeo</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>Crit.FA.6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p>	<p>Est.FA.6.1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p>
<p>Crit.FA.6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p>	<p>Est.FA.6.2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian</p>
	<p>Est.FA.6.2.4. Reconoce los principales edificios y características del románico aragonés: San Pedro de Lárrede, Catedral de Jaca, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña, San Pedro el Viejo, castillo de Loarre, la Seo, etc.</p>
<p>Crit.FA. 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.</p>	<p>Est.FA.6.5.2. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p>

Crit.FA. 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores	Est.FA.6.6.1. Compara y explica la evolución formal y temática entre el arte romano y el románico.
Crit.FA. 6.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.	Est.FA.6.8.1. Comenta y compara la organización narrativa a partir de obras representativas del arte bizantino y románico
BLOQUE 7: El Gótico	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico.	Est.FA.7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico
Crit.FA.7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.	Est.FA.7.2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.
Crit.FA.7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.	Est.FA.7.3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.
Crit.FA. 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.	Est.FA.7.6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.
Crit.FA. 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.	Est.FA.7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.
Crit.FA. 7.8. Describir la técnica de pintura al temple.	Est.FA.7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple

<p>Crit.FA. 7.9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	<p>Est.FA.7.9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas</p>
<p>BLOQUE 8: El Renacimiento</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>Crit.FA.8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p>	<p>Est.FA.8.1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.</p>
<p>Crit.FA.8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.</p>	<p>Est.FA.8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.</p>
<p>Crit.FA.8.3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc</p>	<p>Est.FA.8.3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando, gráficamente, la proporción áurea.</p>
<p>Crit.FA.8.4 Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.</p>	<p>Est.FA.8.4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.</p>
	<p>Est.FA.8.4.3. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.</p>
	<p>Est.FA.8.4.4. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.</p>
<p>Crit.FA.8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p>	<p>Est.FA.8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.</p>

Crit.FA.8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.	Est.FA.8.6.1. Identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento.
Crit.FA.8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.	Est.FA.8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" su composición y la aplicación técnica de la perspectiva cónica ayudándose de esquemas y dibujos
Crit.FA.8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.	Est.FA.8.9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.
BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total.	Est.FA.9.2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.
	Est.FA.9.2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.
Crit.FA.9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	Est.FA.9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.
Crit.FA.9.4- Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.	Est.FA.9.4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.
BLOQUE 10: El Renacimiento en España	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.10.1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.	Est.FA.10.1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español
Crit.FA.10.2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.	Est.FA.10.2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco
Crit.FA.10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.	Est.FA.10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos.
Crit.FA.10.4. Comparar la técnica escultórica de la Península Ibérica y del resto de Europa.	Est.FA.10.4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete.
Crit.FA.10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del Renacimiento español.	Est.FA.10.5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.
Crit.FA.10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.	Est.FA.10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.
Crit.FA.10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.	Est.FA.10.7.1. Reconoce, formal y auditivamente, los instrumentos musicales del Renacimiento.
Crit.FA.10.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento.	Est.FA.10.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.
BLOQUE 11: El Barroco	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Crit.FA.11.1. Reconocer las claves del arte barroco.</p>	<p>Est.FA.11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p>
	<p>Est.FA.11.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p>
	<p>Est.FA.11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p>
<p>Crit.FA.11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p>	<p>Est.FA.11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p>
<p>Crit.FA.11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.</p>	<p>Est.FA.11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.</p>
<p>Crit.FA.11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p>	<p>Est.FA.11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p>
<p>Crit.FA.11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p>	<p>Est.FA.11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</p>
	<p>Est.FA.11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.</p>
	<p>Est.FA.11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.</p>

<p>Crit.FA.11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el Barroco y en culturas posteriores.</p>	<p>Est.FA.11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.</p>
<p>Crit.FA.11.10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p>	<p>Est.FA.11.10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p>
<p>Crit.FA.11.11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p>	<p>Est.FA.11.11.1. Describe los principales componentes de una ópera.</p>
<p>BLOQUE 12: El Rococó. Francia. Resto de Europa</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>Crit.FA.12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p>	<p>Est.FA.12.1.3. Analiza la evolución del Barroco al Rococó.</p>
<p>Crit.FA.12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p>	<p>Est.FA.12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.</p>
<p>Crit.FA.12.3. Identificar la obra pictórica de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun.</p>	<p>Est.FA.12.3.1. Relaciona la obra de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun con la evolución del retrato francés de la época.</p>
<p>Crit.FA.12.4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.</p>	<p>Est.FA.12.4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.</p>
<p>Crit.FA.12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas</p>	<p>Est.FA.12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</p>

<p>Crit.FA.12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.</p>	<p>Est.FA.12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.</p>
<p>BLOQUE 13: El Neoclasicismo</p>	
<p>Crit.FA.13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico</p>	<p>Est.FA.13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p>
<p>Crit.FA.13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.</p>	<p>Est.FA.13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.</p>
<p>Crit.FA.13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres</p>	<p>Est.FA.13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p>
<p>BLOQUE 14: El arte mudéjar. Mudéjar aragonés</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</p>
<p>Crit.FA 14.2. Reconocer las características de la arquitectura mudéjar.</p>	<p>Est.FA.14.2.1. Reconoce los elementos propios de las construcciones de este estilo.</p>
<p>Crit.FA.14.4. Reconocer las principales obras arquitectónicas del mudéjar aragonés</p>	<p>Est.FA.14.4.1. Identifica los monumentos más importantes: Palacio de la Aljafería, La Seo, Iglesia de San Pablo, Colegiata de Calatayud, Santa María de Tobed y otros posibles.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La calificación definitiva de cada evaluación se obtendrá aplicando los siguientes porcentajes que se tendrán en cuenta tanto en régimen presencial como no presencial:

- Pruebas escritas u orales y diferentes instrumentos de evaluación: 80%
- Trabajo personal de alumno (individual o grupal): classroom, actividades, trabajos, controles de lecturas: 10%
- Autoevaluación, revisión y corrección de actividades, interés, participación, trabajo autónomo, autorregulación, seguimiento regular (entrega puntual, trabajo al día, seguimiento...): 10%

- Las faltas de ortografía, los errores gramaticales, la mala presentación o el desorden de las pruebas y trabajos podrán bajar la nota obtenida hasta en 1 punto.

CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN, RECUPERACIONES, EVALUACIÓN FINAL Y EXTRAORDINARIA

- El **suspenso de una evaluación** implica, necesariamente, la recuperación de todos los contenidos de esa evaluación. En ningún caso se guardarán temas aprobados. El alumnado dispondrá de una oportunidad para recuperar cada una de las evaluaciones suspensas a final de curso, antes de la evaluación final. Si están aprobadas dos de las evaluaciones y la media aritmética de ellas llega a 5, la asignatura quedará aprobada. Nunca se hará la media con una nota inferior a 4, en este caso se deberá recuperar la evaluación o evaluaciones correspondientes.

- En junio se obtendrá la **nota final del curso** a partir de la media aritmética de las tres evaluaciones, siempre que al menos haya 2 evaluaciones aprobadas y ninguna suspendida con menos de 4.

- Si en la evaluación final no se alcanza el 5, el alumno/a deberá examinarse de **toda la materia en la convocatoria extraordinaria**.

- Aquellos alumnos/as que hayan perdido el derecho a la **evaluación continua** deberán someterse a lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno.

- Aquellos alumnos/as que hayan utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de cualquiera de las pruebas de evaluación, incluyendo la copia o plagio, tendrán una calificación de 0 en esa prueba.

