**CONTENIDOS MÍNIMOS 2º BACHILLERATO**

1- ANTIGÜEDAD GRECOLATINA

- Instrumentos más importantes de Grecia y Roma.

2- EDAD MEDIA

* Monodia medieval

- Monodia religiosa:

- La liturgia romana: Oficios y Misa: el Propio y el Ordinario. El Canto gregoriano. Características..

- Guido D´Arezzo y el hexacordo. Evolución de la notación musical.

- Monodia Profana:

- Juglares, trovadores, troveros y minnesinger. Las Cantigas de Alfonso X el Sabio.

- Instrumentos medievales.

* Polifonía medieval:
  + Organum (paralelo y libre).

- Danzas medievales: branles y estampíes. La farandola. Old Almaine

3- RENACIMIENTO.

* Características musicales.
* Música vocal:
  + Siglo XVI.
    - Nacimiento de los estilos nacionales. Polifonía profana.
      * Italia: frottola y lauda (es religiosa)
      * Francia: la nueva chanson
      * Alemania: lied y quodlibet
      * España: villancico.
      * El madrigal italiano y Claudio Monteverdi.
    - Polifonía religiosa
      * Reforma protestante: el Coral alemán. Contrarreforma católica. Italia y España.

* Música instrumental
  + Organología
  + Formas instrumentales:
    - Procedentes de formas vocales (canzona)
    - De la improvisación (fantasía, tocata, variaciones).
  + Música de danza. Danzas renacentistas: pavana, gallarda, alemanda, branle de los caballos
* Renacimiento en España:
  + Música vocal :
    - Música profana: villancicos, canciones, romances y madrigales. Los cancioneros.

5- BARROCO.

* Formas musicales vocales:
  + Religiosas: cantata, oratorio, pasión.
  + Profanas: ópera, zarzuela.
* Formas instrumentales:
  + Teclado: Tocata y fuga, variaciones, suite y sonata
  + Cámara: sonata y suite
  + Música orquestal: concierto: Solista y grosso

- Danzas barrocas: alemandas, country dances

- Nacimiento del ballet en Francia

- Compositores: Italia, Alemania, Inglaterra y Francia

- Organología.

6- CLASICISMO

- Contexto sociopolítico

- Características musicales.

* Música vocal:
  + Clásica:
    - Haydn
    - Mozart
    - Beethoven
* Música instrumental:
  + Formas musicales preclásicas
  + Formas musicales clásicas: sonata,sinfonía, concierto, obras de cámara.
  + Compositores: Haydn, Mozart y Beethoven
  + Organología. Orquesta y clásica

7- ROMANTICISMO.

* Contexto sociopolítico.
* Características musicales.
* Música Instrumental:
  + Formas musicales para piano.
  + Formas musicales para orquesta.
  + Compositores:
  + Organología. La orquesta sinfónica romántica.
* Música Vocal:
  + Profana.
    - El lied. Compositores.
    - La ópera en Francia, Italia y Alemania.
* Danzas de salón: el vals.
* Ballets de Tchaikovsky.

8- ESTILOS DE FINAL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL XX:

* NACIONALISMO: 2ª mitad siglo XIX
  + Origen y sentido. Características.
  + Países y compositores: Rusia, Noruega, Hungría, España.
* IMPRESIONISMO: último cuarto del S. XIX
  + Relación entre la música y el arte impresionista. Características.
  + Francia:
    - Claude Debussy.
    - Maurice Ravel

* EXPRESIONISMO: principios del siglo XX.
  + Contexto sociopolítico
  + Schoenberg y la atonalidad.
* BALLETS DE STRAVINSKY: La consagración de la primavera, El pájaro de fuego y Petrushka.

9- MÚSICA EN EL S.XX HASTA LA 2ª GUERRA MUNDIAL:

* LA SEGUNDA ESCUELA DE VIENA:
  + El dodecafonismo de Schönberg
* NEOCLASICISMO
  + Concepto Stravinsky y su evolución.
* NUEVOS NACIONALISMOS
  + España
    - Generación del 98: Falla

10- MÚSICA DESPUES DE LA 2ª GUERRA MUNDIAL: LAS VANGUARDIAS:

* Década de los 50:
  + MÚSICA CONCRETA Y ELECTRÓNICA.
  + MÚSICA ALEATORIA O INDETERMINACIÓN
* Década de los 60:
  + MÚSICA TEXTURAL
  + MINIMALISMO Y NUEVA TONALIDAD. Relación con el cine.

11- LA MÚSICA TRADICIONAL :

* instrumentos en las distintas CCAA
* Músicas del mundo. Instrumentos de músicas tradicionales del mundo:
  + China
  + Indonesia
  + Centroamérica y la salsa
  + Africa árabe
  + África negra

**Instrumentos de evaluación**

Serán evaluadas todas las actividades y trabajos que se realicen en el aula y como deberes.

Se emplearán:

* Examen individual escrito.
* Control de tareas: análisis, contextualizar las audiciones…
* Anotación del grado de participación de las
* Corrección de trabajos voluntarios

**Criterios de calificación**

En cada unidad didáctica la nota será la siguiente:

* Examen escrito sobre contenidos y análisis de audiciones: 80%
* Práctica de danza o instrumental: 10%
* Trabajos de investigación: 10%
* El alumnado puede hacer un trabajo voluntario durante el curso y le puede subir medio punto en su nota global.

Los exámenes tendrán que estar aprobados o, excepcionalmente, obtener, al menos, un 4,5 para poder mediar con los demás instrumentos de evaluación

La nota de cada unidad será la media aritmética de las unidades que demos en cada evaluación.

La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones

La prueba de septiembre será un examen de los mínimos del curso. Tendrán que obtener una nota igual o superior a 5 puntos.