

IES “Cinco Villas”

Programación didáctica de la materia de Cultura Audiovisual I para el curso 2019/2020.

1. Objetivos de la materia de Cultura Audiovisual I.

Obj.CA.1. Aprender, profundizar y clasificar los distintos lenguajes que rodean la naturaleza de la imagen y el sonido y ser capaces de identificar su correcta combinación en función del mensaje.

Obj.CA.2. Entender la importancia de los medios de comunicación en una sociedad democrática y la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.

Obj.CA.3. Comprender y apreciar cómo el progreso actual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación proviene de los avances técnicos y expresivos producidos a lo largo de la historia.

Obj.CA.4. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.

Obj.CA.5. Valorar la importancia de la función expresiva del sonido y de la música en el proceso de creación audiovisual.

Obj.CA.6. Conocer y comprender los aspectos estéticos, técnicos y expresivos de los medios de comunicación, reconociendo sus diferentes géneros y creando documentos audiovisuales.

Obj.CA.7. Analizar críticamente los mensajes gráficos y desarrollar actitudes reflexivas y creativas ante los mensajes de los medios de comunicación audiovisual, distinguiendo en ellos qué hay de información, arte, propaganda y seducción.

Obj.CA.8. Tomar conciencia de que toda elaboración audiovisual va dirigida al público, en su función de consumidores, para exigir productos de calidad y generar un respetuoso equilibrio entre la libertad de expresión y los derechos individuales.

Obj.CA.9. Utilizar el vocabulario específico de la materia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.CA.10. Integrar la cultura audiovisual en la comunicación personal como forma de conocer mejor la realidad y al propio ser humano, superando los estereoti-

pos y prejuicios y reflexionando desde la autocrítica, el goce estético y la expresión de sentimientos e ideas propias o ajenas.

Obj.CA.11. Dotar al alumnado de una visión general para su orientación profesional hacia estudios superiores relacionados con la imagen y el sonido, valorando su formación en la Cultura Audiovisual en el entorno laboral de esta comunidad.².
Contenidos y secuenciación de la materia de Cultura Audiovisual I. Contenidos mínimos.

Bloque 1. Imagen y significado

La imagen representada: funciones y forma.

Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.

Los medios audiovisuales y sus características principales.

Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media art". Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen.

Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.

Bloque 2. Imagen fija y expresión

Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.

El encuadre en la imagen fija.

La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. Fotógrafos de renombre nacional e internacional en blanco y negro: Henri Cartier Bresson, Martín Chambi, Irving Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Carlos Cánovas, etc. La obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color: Ernst Haas, Pete Turner, Franco Fontana, Andy Warhol, Howard Schatz, José Manuel Navia, Ouka Lele, etc

La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. Los trabajos de fotógrafos como: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc

La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra de Irving Penn, Cecil Beaton, Richard Avedon, Helmut Newton, Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco, etc.

La realidad paradójica. La obra gráfica de los poetas visuales Chema Madoz, Isidro Ferrer. La influencia del Surrealismo, Joan Brossa y otros artistas.

Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.

La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).

La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual.

La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad.

Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica.

Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.

Tratamiento de imágenes digitales.

Bloque 3. Imagen en movimiento y expresión

Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento.

La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación.

Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D.

Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.

Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El "bullet time".

Bloque 4. Narrativa audiovisual

La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia.

Los planos de imagen. Los movimientos de cámara.

El diálogo en el cine: plano y contraplano.

El plano secuencia. Filmografía a destacar por el plano secuencia: La soga de Alfred Hitchcock; Sed de Mal de Orson Welles; Soy Cuba de Mikhail Kalatofov, entre otras.

Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back.

Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El "story board."

El montaje audiovisual.

Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación.

Narrativa de los productos interactivos.

Bloque 5. El sonido

La función expresiva del sonido. Valor funcional, expresivo y comunicativo de los componentes de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.

La influencia del sonido en la percepción del movimiento y la velocidad y en la percepción del tiempo en la imagen.

Los elementos de la banda sonora y su relación perceptiva con la imagen: palabra, música, efectos sonoros, ambientales y silencio. Esquemas sonoros en relación en la escena audiovisual.

La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales.

Las funciones de la música al servicio del audiovisual.

La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfonía.

La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles.

El orden en la impartición de los bloques es el presentado en los párrafos anteriores y se corresponde con el de presentación de los contenidos en el libro de texto usado por el alumnado. No obstante, de acuerdo con las orientaciones metodológicas del currículo aragonés para esta materia, los contenidos impartidos serán retomados de forma continua para lograr de forma más efectiva la integración de todos los conocimientos en la creación de obras audiovisuales.

Todos los contenidos tienen la consideración de **mínimos**, excepto los del bloque 5, que sólo se impartirán a final de curso si tanto disponibilidad de tiempo como el nivel alcanzado por el alumnado lo permiten.

3. Criterios y mínimos de evaluación para la materia de Cultura Audiovisual I.

Todos los criterios presentados tienen la consideración de mínimos, excepto los correspondientes al bloque 5 de contenidos.

Criterio	Compe.	Estándares de evaluación
Crit.CA. 1.1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica,	CCEC CCL	Est.CA.1.1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que están destinadas.

Programación didáctica de la materia de Cultura Audiovisual I. Curso 2019/2020

religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.		
Crit.CA.1.2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.	CCL CCEC	Est.CA.1.2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. y establece sus diferencias formales.
Crit.CA.1.3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet.	CCEC CSC	Est.CA.1.3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre los diferentes lenguajes audiovisuales y las distintas disciplinas artístico- visuales anteriores a la fotografía. Est.CA.1.3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX desde los distintos géneros. Est.CA.1.3.3. Analiza las características más importantes de la comunicación audiovisual en nuestra sociedad valorando su carácter expresivo y representativo.
Crit.CA.1.4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	CD CCL CCEC	Est.CA.1.4.1. Explica las principales características de los medios audiovisuales actuales, sus relaciones y diferencias. Est.CA.1.4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad desde los distintos grados de iconicidad. Est.CA.1.4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales. Est.CA.1.4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y de “los nuevos medios” en la representación de la realidad.
Crit.CA. 2.1. Reconocer las propiedades que diferencian las imágenes según los tipos de toma fotográfica.	CCEC CD	Est.CA.2.1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.
Crit.CA.2.2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.	CCE CAA	Est.CA.2.2.1. Realiza fotografías desde distintos puntos de vista y tipos de planos analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.
Crit.CA.2.3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.	CCEC CD CCL	Est.CA.2.3.1. Analiza la obra de fotógrafos de renombre nacional e internacional que trabajen en blanco y negro. Est.CA.2.3.2. Realiza tratamientos de elaboración digital a una misma composición en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.
Crit.CA.2.4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.	CD	Est.CA.2.4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.
Crit.CA.2.5. Analizar el uso del color en la imagen fija desde la saturación, matiz, inversión, etc.	CCEC CD CIEE	Est.CA.2.5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.
Crit.CA.2.6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.	CCEC CSC	Est.CA.2.6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de la fotografía socio-documental.
Crit.CA.2.7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos. La imagen oficial a través de la escultura, la pintura, la fotografía y otras manifestaciones artísticas.	CCEC CSC	Est.CA.2.7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analiza las similitudes entre la fotografía y las diferentes manifestaciones artísticas de la imagen anteriores a la fotografía.
Crit.CA.2.8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda.	CCEC CCL	Est.CA.2.8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de diferentes artistas nacionales e internacionales del mundo de la moda.
Crit.CA.2.9. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra	CCEC CCL	Est.CA.2.9.1. Comenta la creación plástica de distintos artistas de la poesía visual, analizando el juego entre la realidad y

Programación didáctica de la materia de Cultura Audiovisual I. Curso 2019/2020

gráfica de distintos artistas que trabajan la poesía visual.		la percepción paradójica de esta en su obra.
Crit.CA.2.10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales.	CCEC CCL CSC CD CMCT	Est.CA.2.10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas. Est.CA.2.10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas. Est.CA.2.10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en "los nuevos medios". Est.CA.2.10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet. Est.CA.2.10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.
Crit.CA.2.11. Analizar los diferentes códigos del lenguaje de la historieta o cómic y valorar la variedad de sus funciones. Conocer las principales tendencias del cómic en Europa, Estados Unidos y Japón.	CCE CSC CCL CIEE	Est.CA.2.11.1. Analiza y reconoce los distintos formatos y soportes vinculados al cómic y reflexiona sobre su valor expresivo en la sociedad. Est.CA.2.11.2. Realiza una narración basada en imágenes fijas, tipo cartel, viñeta, historieta gráfica, presentación u otros y desarrolla las características básicas de los elementos espaciales, el significado y sentido a través del guion así como de su ritmo visual. Est.CA.2.11.3. Compara aspectos formales en cómics de diferentes países. Est.CA.2.11.4. Analiza los recursos gráficos más característicos del cómic manga y su repercusión en la sociedad actual.
Crit.CA.3.1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.	CD	Est.CA.3.1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.
Crit.CA.3.2. Analizar las distintas funciones y las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.	CCE CCL	Est.CA.3.2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento. Est.CA.3.2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.
Crit.CA.3.3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. obtenida por diferentes medios digitales.	CCE CD	Est.CA.3.3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen. Est.CA.3.3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales. Est.CA.3.3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.
Crit.CA.3.4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y "bullet time".	CCEC CD	Est.CA.3.4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).
Crit.CA.3.5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.	CD CAA CIEE	Est.CA.3.5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.
Crit.CA.4.1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.	CECC CCEC CCL CD	Est.CA.4.1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.
Crit.CA.4.2. Diferenciar los principales ti-	CCEC	Est.CA.4.2.1. Analiza en una obra cinematográfica la cons-

Programación didáctica de la materia de Cultura Audiovisual I. Curso 2019/2020

pos de plano de imagen.	CCL CD	trucción narrativa de los planos y la secuencia. Est.CA.4.2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. Est.CA.4.2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, como referencia las piezas más destacadas de la historia del cine.
Crit.CA.4.3. Analizar la importancia narrativa del flash back y flash forward en la construcción narrativa cinematográfica.	CCEC CCL	Est.CA.4.3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back y flash forward en obras cinematográficas de relevancia. Est.CA.4.3.2. Analiza el significado narrativo del flashback y flash forward en series para televisión.
Crit.CA.4.4. Identificar la estructura narrativa en obras cinematográficas de relevancia.	CC CMCT CCL	Est.CA.4.4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine. Est.CA.4.4.2. Conoce los tipos de montajes y diferencia la clave narrativa y expresiva a través de la filmografía más significativa.
Crit.CA.4.5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.	CCEC CCL	Est.CA.4.5.1. Identifica y especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis.
Crit.CA.4.6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.	CCEC CD CCL	Est.CA.4.6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media art", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades. Est.CA.4.6.2. Identifica y analiza los elementos técnicos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y los aplica en la valoración de diversos productos: película cinematográfica y programa de televisión, entre otros.
Crit.CA.4.7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.	CD CCL	Est.CA.4.7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.
Crit.CA.1.1. Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre.	CLC CMCT	Est.CA.1.1.1. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión.
Crit.CA.1.2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	CD CAA	Est.CA.1.2.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos.
Crit.CA.1.3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.	CCEC CMCT CD	Est.CA.1.3.1. Realiza una edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (mono-estéreo, PCM- wav, aiff- mp3) y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.
Crit.CA.1.4. Explicar la relación entre la imagen y el sonido.	CIEE CMCT CD	Est.CA.1.4.1. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integra diferentes esquemas de sonido, músicas y efectos en la narración visual.
Crit.CA.1.5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	CCEC CCL CSC	Est.CA.1.5.1. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual. Est.CA.1.5.2. Observa productos audiovisuales, valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.

4. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación para la materia de Cultura Audiovisual I.

La evaluación será de tipo continuo y comprensivo; como instrumentos de evaluación se utilizarán los siguientes:

- Pruebas escritas de periodicidad aproximadamente mensual. Cada prueba comprenderá toda la materia impartida hasta el momento y versará sobre los contenidos teóricos impartidos y su aplicación a casos prácticos.
- Trabajos prácticos de creación de contenidos audiovisuales sobre una temática dada. Se contemplan como posibles trabajos, la exposición de contenidos sobre autores dados, la filmación y montaje de vídeos, la creación de animaciones, el comentario de imágenes y vídeos, la obtención y tratamiento de fotografías, la elaboración de carteles e infografías, la construcción de artefactos ópticos, la creación de cómics y la edición y montaje de archivos de audio. Las actividades se realizarán en la medida en la que pueda disponerse de los medios técnicos necesarios.
- El trabajo diario y la participación en las actividades de clase.

A todos los instrumentos antes citados les serán aplicados los criterios de evaluación enumerados en la presente programación.

En cada momento, la calificación media de las pruebas escritas se obtendrá como una media ponderada de las pruebas realizadas hasta la fecha. El coeficiente de ponderación de cada prueba será el número de orden de cada prueba realizada. Si, a final de curso, la media es inferior a cinco puntos pero la última prueba ha sido aprobada con cinco o más puntos, la media final de las pruebas será de cinco puntos.

Las pruebas escritas no realizadas sin causa justificada se calificarán con cero puntos y no se repetirán.

Cuando un alumno sea sorprendido en un examen copiando o portando material que permita la copia, le será retirado el examen, que será calificado con cero puntos y no se repetirá, de acuerdo con lo dispuesto en el vigente RRI del centro.

En cada momento, la calificación media de los trabajos prácticos se obtendrá como una media ponderada de los trabajos realizados hasta la fecha. Los coeficientes de ponderación se comunicarán junto con las condiciones de realización de cada tra-

bajo. Los trabajos copiados, no entregados o entregados fuera de fecha sin causa justificada serán calificados con cero puntos.

El trabajo diario y la participación se calificarán registrando las intervenciones del alumno en clase, su actitud e interés por las normas de convivencia y por la materia en general, su progreso a lo largo del proceso de aprendizaje, la realización de las actividades propuestas en clase, etc. Cada anotación positiva supondrá 0,05 puntos y cada anotación negativa -0,05 puntos, hasta un máximo de ± 1 puntos.

La calificación global en cada momento se obtendrá ponderando un 60% la media de las pruebas escritas y un 40% la media de los trabajos prácticos. A la media así obtenida se le sumará la puntuación por trabajo diario y participación en clase. En ningún caso se considerará aprobado a un alumno cuya media en las pruebas escritas o en los trabajos prácticos sea inferior a cinco puntos.

Los alumnos que no superen la materia en junio así como aquellos que deseen mejorar su calificación final, deberán realizar una prueba escrita global que comprenderá todos los contenidos impartidos durante el curso. La misma prueba se repetirá en septiembre para los alumnos que no superen la materia en junio.

Una acumulación de faltas de asistencia a clase sin justificar superior al 15 % del total de horas del curso, implicará la pérdida del derecho a la evaluación mediante los procedimientos e instrumentos descritos en este apartado. En estos casos deberá realizarse la prueba escrita de carácter global mencionada en el párrafo anterior que se celebrará tanto en junio como en septiembre.

Para la evaluación inicial de principios de curso, se utilizará una prueba de preguntas cortas, que sondee los conocimientos adquiridos en la etapa anterior y las motivaciones e intereses de cada alumno, con el fin de adaptar la metodología y el carácter de los trabajos prácticos. Las preguntas de la prueba versarán sobre historia del arte, historia de la música, lenguaje musical, expresión gráfica, gustos musicales y cinematográficos, orientación vocacional y estudios de carácter artístico o creativo realizados.