

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

**1. CONTENIDOS MÍNIMOS Y SUS ESTÁNDARES**

Según establece la **Orden de 18 de abril de 2018** sobre la **evaluación en Bachillerato**, en las programaciones didácticas “ se expresará de manera explícita los contenidos mínimos exigibles para superar las correspondientes materias” . Los inspectores aragoneses proponen **seleccionar al menos un estándar de aprendizaje evaluable por cada criterio de evaluación**. Para su selección proponen el criterio de la **adecuación con los instrumentos de evaluación y una buena distribución en las unidades didácticas**, que garanticen el aprendizaje mínimo.

<b>BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.1.1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.	CSC-CAA-CCEC	Est.FA.1.1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.
Crit.FA.1.3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre	CCEC-CSC	Est.FA.1.3.1. Localiza, mediante el uso de las nuevas tecnologías, y compara imágenes prehistóricas con imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.
<b>BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.2.1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.	CCEC-CSC	Est.FA.2.1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.
Crit.FA.2.2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios.	CSC-CCEC	Est.FA.2.2.2. Infiere con autonomía la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar.
Crit.FA.2.3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.	CSC	Est.FA.2.3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.
Crit.FA.2.4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.	CCEC-CCL	Est.FA.2.4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.
Crit.FA.2.8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian. Mausoleo del primer emperador Qin.	CCEC	Est.FA.2.8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.
Crit.FA.2.9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.	CSC	Est.FA.2.9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.
<b>BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia</b>		

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.3.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.	CCEC	Est.FA.3.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.
Crit.FA.3.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.	CCL	Est.FA.3.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.
Crit.FA.3.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.	CCEC-CCL	Est.FA.3.4.1. Describe verbal y gráficamente las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.
Crit.FA.3.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.	CCEC-CSC	Est.FA.3.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.
Crit.FA.3.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	CCL	Est.FA.3.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
<b>BLOQUE 4: El Imperio Occidental: Roma</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.4.1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.	CSC	Est.FA.4.1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega y etrusca.
		Est.FA.4.1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.
Crit.FA.4.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.	CCEC-CMCT	Est.FA.4.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.
Crit.FA.4.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.	CCEC	Est.FA.4.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.
Crit.FA.4.5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	CCEC-CMCT	Est.FA.4.5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.
Crit.FA.4.6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.	CCEC-CCL	Est.FA.4.6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.
Crit.FA.4.7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.	CCEC-CCL	Est.FA.4.7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.
		Est.FA.4.7.2. Conoce los nombres de los principales autores y obras de los teatros griego y romano.
<b>BLOQUE 5: El Arte visigodo</b>		

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.5.3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.	CCEC-CMCT-CSC	Est.FA.5.3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.
Crit.FA.5.4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la Península Ibérica.	CCEC	Est.FA.5.4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península ibérica y dibuja ejemplos copiando modelos significativos en la historia del arte español e inventa y reproduce otros diseños de arco a partir de la copia de modelos significativos en la historia de España.
Crit.FA.5.7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior.	CCL-CCEC	Est.FA.5.7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. Tesoro de Guarrazar.
<b>BLOQUE 6: El Románico, arte europeo</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.FA.6.1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.	CSC-CCEC	Est.FA.6.1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.
		Est.FA.6.1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.
		Est.FA.6.1.3. Reconoce el canto gregoriano.
Crit.FA.6.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.	CCL-CMCT-CCEC	Est.FA.6.2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.
		Est.FA.6.2.4. Reconoce los principales edificios y características del románico aragonés: San Pedro de Lárrede, Catedral de Jaca, Santa Cruz de la Serós, San Pedro de Siresa, San Juan de la Peña, San Pedro el Viejo, castillo de Loarre, la Seo, etc.
Crit.FA. 6.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.	CCEC-CCL	Est.FA.6.5.1. Identifica la iconografía románica.
		Est.FA.6.5.2. Explica los elementos formales de la escultura románica.
Crit.FA. 6.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	CCL-CCEC	Est.FA.6.6.1. Compara y explica la evolución formal y temática entre el arte romano y el románico.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Crit.FA. 6.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.	CD-CCEC	Est.FA.6.9.1. Busca y relaciona, ayudándose de las nuevas tecnologías, elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.
<b>BLOQUE 7: El Gótico</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.7.1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del Gótico.	CSC	Est.FA.7.1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.
Crit.FA.7.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.	CCL-CCEC	Est.FA.7.2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.
Crit.FA.7.3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.	CCL-CCEC	Est.FA.7.3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.
Crit.FA.7.5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.	CCEC-CAA	Est.FA.7.5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas.
		Est.FA.7.5.2. Realiza un ejemplo gráfico sencillo de una vidriera. Investiga sobre la simbología de la luz en el medievo y reflexiona sobre su importancia.
Crit.FA. 7.6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica.	CCL-CCEC	Est.FA.7.6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.
Crit.FA. 7.7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.	CSC-CCL-CCEC	Est.FA.7.7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas.
		Est.FA.7.7.2. Explica y practica el proceso técnico de la preparación y pintura sobre tabla.
Crit.FA. 7.8. Describir la técnica de pintura al temple.	CCL-CCEC	Est.FA.7.8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple.

<b>BLOQUE 8: El Renacimiento</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.8.1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.	CSC-CCEC	Est.FA.8.1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.
		Est.FA.8.1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Crit.FA.8.2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.	CCL-CCEC	Est.FA.8.2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.
Crit.FA.8.4 Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.	CMCT-CCEC-CCL	Est.FA.8.4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.
		Est.FA.8.4.2. Reconoce y representa distintos métodos perspectivos utilizados en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento.
		Est.FA.8.4.3. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.
		Est.FA.8.4.4. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci.
		Est.FA.8.4.5. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione".
Crit.FA.8.5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.	CCEC	Est.FA.8.5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.
Crit.FA.8.6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del Renacimiento.	CCEC	Est.FA.8.6.1. Identifica las esculturas y trabajos en volumen más emblemáticos del Renacimiento.
Crit.FA.8.8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.	CCL-CMCT-CCEC	Est.FA.8.8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" su composición y la aplicación técnica de la perspectiva cónica ayudándose de esquemas y dibujos.
Crit.FA.8.9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo. Referenciando su uso en aplicación sobre lienzo.	CCL-CCEC	Est.FA.8.9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.
<b>BLOQUE 9: Miguel Ángel Buonarroti</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.9.1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.	CCL-CSC	Est.FA.9.1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.
Crit.FA.9.2. Analizar la importancia del concepto de artista total.	CSC-CCEC	Est.FA.9.2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.
		Est.FA.9.2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Crit.FA.9.3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.	CCL-CCEC	Est.FA.9.3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.
<b>BLOQUE 10: El Renacimiento en España</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.10.3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.	CMCT-CCEC	Est.FA.10.3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos.
		Est.FA.10.3.2. Identifica la tipología del edificio renacentista en Aragón. Reconoce los principales palacios renacentistas: la Lonja. Palacio de los condes de Morata, palacio de Sástago,
Crit.FA.10.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del Renacimiento español.	CCL-CSC-CCEC	Est.FA.10.5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española.
		Est.FA.10.5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina.
Crit.FA.10.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.	CCEC	Est.FA.10.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.
Crit.FA.10.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.	CCEC	Est.FA.10.7.1. Reconoce, formal y auditivamente, los instrumentos musicales del Renacimiento.
		Est.FA.10.7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.
<b>BLOQUE 11: El Barroco</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.11.1. Reconocer las claves del arte barroco.	CSC-CCEC	Est.FA.11.1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.
		Est.FA.11.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.
		Est.FA.11.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.
Crit.FA.11.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.	CCEC	Est.FA.11.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Crit.FA.11.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.	CCL-CCEC	Est.FA.11.4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco.
Crit.FA.11.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.	CCL-CCEC	Est.FA.11.5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.
		Est.FA.11.5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.
Crit.FA.11.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.	CCEC	Est.FA.11.6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.
Crit.FA.11.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.	CCEC	Est.FA.11.7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández.
Crit.FA.11.8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.	CCEC-CCL	Est.FA.11.8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.
		Est.FA.11.8.2. Analiza y experimenta gráficamente el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.
		Est.FA.11.8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.
		Est.FA.11.8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.
		Est.FA.11.8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.
Crit.FA.11.9. Comparar la iluminación tenebrista en el Barroco y en culturas posteriores.	CCEC	Est.FA.11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.
<b>BLOQUE 12:</b> El Rococó. Francia. Resto de Europa		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.12.1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.	CSC-CCEC	Est.FA.12.1.1. Identifica el origen del Rococó.
		Est.FA.12.1.2. Relaciona la situación política francesa y el Rococó.
		Est.FA.12.1.3. Analiza la evolución del Barroco al Rococó.
Crit.FA.12.2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.	CCEC	Est.FA.12.2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.
		Est.FA.12.2.2. Analiza la diferente temática del Barroco religioso a la pintura galante francesa.
		Est.FA.12.2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Crit.FA.12.6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas.	CCEC	Est.FA.12.6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.
		Est.FA.12.6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart
		Est.FA.12.6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.
		Est.FA.12.6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.
Crit.FA.12.8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa.	CCEC-CCL-CSC	Est.FA.12.8.1. Analiza el mobiliario rococó.
		Est.FA.12.8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario.
		Est.FA.12.8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.
		Est.FA.12.8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.
<b>BLOQUE 13: El Neoclasicismo</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.13.1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico	CSC-CCEC	Est.FA.13.1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.
		Est.FA.13.1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.
		Est.FA.13.1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.
		Est.FA.13.1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos.
Crit.FA.13.4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.	CCEC	Est.FA.13.4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.
		Est.FA.13.4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.
		Est.FA.13.4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.
Crit.FA.13.5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.	CCEC	Est.FA.13.5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.
Crit.FA.13.6. Identificar las obras pictóricas más	CCEC-CCL-CSC	Est.FA.13.6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y



Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

importantes de los pintores ingleses.		otros.
<b>BLOQUE 14:</b> El arte mudéjar. Mudéjar aragonés		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.FA.14.1. Analizar el origen del estilo mudéjar y su relación con el arte musulmán de la Península Ibérica.	CSC-CCEC	Est.FA.14.1.1. Relaciona el contacto entre las culturas árabe y cristiana con la aparición del estilo mudéjar.
Crit.FA 14.2. Reconocer las características de la arquitectura mudéjar.	CCEC	Est.FA.14.2.1. Reconoce los elementos propios de las construcciones de este estilo.
Crit.FA 14.3. Estudiar las decoraciones mudéjares.	CMCT-CCEC	Est.FA.14.3.1. Analiza y representa los trazados geométricos propios de la decoración mudéjar.
Crit.FA.14.4. Reconocer las principales obras arquitectónicas del mudéjar aragonés.	CCEC	Est.FA.14.4.1. Identifica los monumentos más importantes: Palacio de la Aljafería, La Seo, Iglesia de San Pablo, Colegiata de Calatayud, Santa María de Tobed y otros posibles.

**9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Se utilizarán distintos métodos de evaluación :

**1- Trabajos de investigación y exposición en clase, tanto individuales como colectivos, en grupo,** adaptados a los estándares de evaluación:

- La exposición de cada estudiante no sobrepasará los 10 minutos. Elegirá el formato adecuado y los medios técnicos y materiales para la presentación.
- Se valorará la originalidad, la capacidad de síntesis, el orden y la organización de los contenidos, las dotes de investigación, la adecuada presentación, la aportación del material de apoyo para el resto de la clase.
- Se podrán hacer trabajos en grupo diferenciando las partes de las que se responsabilizará cada componente, posibilitando la evaluación adecuada de cada uno de los componentes.

**2- Trabajos de estudio plástico y técnico** acerca de las formas artísticas estudiadas.

- Explicados durante las clases deberán ampliarse mediante investigación y afianzamiento de los contenidos con la realización de los ejercicios específicos.
- Elaboración de un **dossier – vocabulario** recopilado en cuadernillos ( carpeta específica) y presentados por cada bloque temático al profesor.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

- Este apartado será **complementado con el estudio de técnicas artísticas** que se desarrollará más ampliamente en la materia de *“Dibujo artístico y color”* que se impartirá en el mismo nivel.

**3- Examen de los contenidos teóricos** siguiendo los estándares de evaluación fijados.

### **10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A los tres apartados anteriores se les otorgará una proporción distinta en el cómputo total de la nota, correspondiendo un **20 % al apartado de exposición (1)**, **un 10% al apartado de realización de ejercicios (2)**, y **un 70 % (3) correspondería a las pruebas escritas**. Los exámenes se agruparan por bloques (aproximadamente 3-2 por evaluación)

Para la obtención de la nota se utilizaran los estándares generales correspondientes a cada tema. En el caso de que alguno de los alumnos no alcanzara los estándares fijados se le realizarán las pruebas de recuperación correspondientes para la superación de la evaluación, o el curso mediante un examen de recuperación final de la materia pendiente.

### **11. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN**

#### **DE EVALUACIONES**

La recuperación de las evaluaciones consistirá en una recuperación tanto de los trabajos realizados como de los contenidos a través de una prueba escrita, manteniendo los mismos porcentajes. En caso de tener alguno de los apartados aprobados se le guardará la nota para complementar con la nota obtenida en el examen de recuperación.

#### **DE ALUMNOS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR**

En este momento no hay alumnos pendientes de otros cursos, pero como norma general, el departamento le notificará el modo de superar la asignatura pendiente que consistirá en la realización de un dossier con ejercicios y la superación de una prueba escrita para valorar la asimilación de conceptos reflejados en los estándares mínimos exigibles. Desde el departamento se le entregarán los materiales y la ayuda necesarios para que supere dicha asignatura.

### **12. PROCEDIMIENTOS GENERALES DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN**

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

Pasamos a describir los procedimientos que se utilizarán desde una perspectiva general:

**-Observación sistemática** - Escala de observación; - Registro anecdótico personal.

**-Análisis de las producciones de los alumnos** - Trabajos de aplicación y síntesis-  
Bloc de clase - Exposiciones y presentaciones de trabajos escritos y orales.

**-Intercambios orales con los alumnos** - Participación de los alumnos en la clase diaria. - Entrevista, grado de implicación con la asignatura. - Puestas en común.

**-Pruebas específicas.** - Objetivas. -Abiertas- Exposición de un tema y comentario de ilustraciones. - Resolución de ejercicios.

**Se tendrá en cuenta los trabajos** realizados por los alumnos, el **interés hacia la asignatura**, la **asistencia a clase**, así como su **participación** en la misma.

**Notas tomadas por el profesor en clase sobre:**- Atención.-Orden.-Trabajo en grupo.

**Revisión y análisis de cuadernos y trabajos.**

### **13. EVALUACIÓN DE LA MATERIA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE:**

#### **-EVALUACIÓN DE LA MATERIA:**

Sesiones de debate sobre la asignatura y evaluación por parte del alumnado, de los contenidos, actividades, materiales y procedimientos utilizados. Estas sesiones las distribuiré a lo largo del curso.

Encuesta fin de curso sobre el grado de aprovechamiento y grado de satisfacción del alumnado respecto a la materia.

#### **14. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

Las ausencias a clase sin justificar tendrán su incidencia en la nota de la evaluación de manera proporcionada, llegando a la pérdida de la evaluación continua cuando estas ausencias supongan el 15% de las horas lectivas. A estos alumnos se les evaluará por medio de una única prueba escrita en junio o en la convocatoria de septiembre. La calificación no será modificada por este procedimiento siguiendo los mismos criterios que se han aplicado al resto de alumnos de dicha materia.

Programación didáctica de FUNDAMENTOS DE ARTE I

**15. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO QUE HAYA UTILIZADO MEDIOS O PROCEDIMIENTOS NO PERMITIDOS EN LA REALIZACIÓN DE EXÁMENES O PRUEBAS DE CONTROL**

Aquel alumno que haya utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de cualquier instrumento de evaluación, incluyendo la copia o plagio en los trabajos o proyectos, tendrá una calificación de 0 en esa prueba y se le considerará suspendida la evaluación. La calificación que se consignará en el boletín de notas en esa evaluación será aquella que resulte de aplicar lo establecido en la programación, pero nunca podrá ser mayor de 4.

Asimismo, el alumno no perderá el derecho a la recuperación si ésta se llevara a cabo. Esta recuperación será de toda la evaluación, y podrá ser oral si el Departamento así lo considera oportuno.

Además de estas consecuencias académicas, el alumno tendrá la correspondiente conducta contraria de acuerdo con lo establecido en el RRI. Si se ha utilizado un medio electrónico, éste será retenido por el Centro con el consentimiento del alumno/padres/tutores o será expulsado durante tres días si se niega a entregarlo.