



**VILLAS.**

**Cinco Villas**

**BACHILLERATO**  
**Programación Didáctica de Materia**  
**2º BAC. Historia del Arte.**  
**Curso: 2018-19**

## 1. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Según establece la **Orden de 18 de abril de 2018** sobre la **evaluación en Bachillerato**, en las programaciones didácticas “ se expresará de manera explícita los contenidos mínimos exigibles para superar las correspondientes materias” . Los inspectores aragoneses proponen **seleccionar al menos un estándar de aprendizaje evaluable por cada criterio de evaluación**. Para su selección proponen el criterio de la **adecuación con los instrumentos de evaluación y una buena distribución en las unidades didácticas**, que garanticen el aprendizaje mínimo, en esta programación se han seleccionado mediante subrayado.

De todos modos se ha tenido presente las propuestas realizadas desde la Universidad por el armonizador de la asignatura. Para el desarrollo anual de la asignatura he realizado una distribución de contenidos y estándares relacionados con dicha selección que he adosado al final de la programación. ( \* **ANEXO 1**)

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LOS CONTENIDOS Y LAS COMPETENCIAS CLAVE.

HISTORIA DEL ARTE

Curso 2º

**BLOQUE 1:** Raíces del arte europeo: el legado clásico

##### **CONTENIDOS:**

Grecia, creadora del lenguaje clásico.

Principales manifestaciones.

La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Crit.LCL.1.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

##### **COMPETENCIAS CLAVE**

##### **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

**Est.HA.1.1.1. Explica las características esenciales del arte griego y romano y su evolución en el tiempo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte clásico que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.**

**Est.HA.1.1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara de forma clara los tres órdenes de la arquitectura griega.**

**Est.HA.1.1.3. Describe las principales características arquitectónicas y tipología del templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y a la decoración escultórica.**

**Compara el templo griego y romano.**

**Est.HA.1.1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Compara el teatro griego y romano a partir del modelo de sus plantas.**

Est.HA.1.1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apòxiomenos (Lisipo).

**Est.HA.1.1.6. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega y describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.**

Est.HA.1.1.7. Explica los rasgos principales de la ciudad romana en relación con la griega a partir de un ejemplo concreto y próximo.

**Est.HA.1.1.8. Señala las innovaciones principales de la escultura romana en relación con la griega.**

Est.HA.1.1.9. Detalla las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de diversas fuentes.

CCEC-  
CMCT-CAA-  
CCL

Crit.HA.1.2. Explicar la función social del arte griego y romano,

especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos, mediante la realización y exposición, individual o en grupo, de trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías

CSC-CSC-  
CD-CAA-  
CIEE-CCL

Est.HA.1.2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte clásico, y la consideración social del arte y de los artistas mediante la labor de investigación, individual o cooperativa, sobre temas como Fidias y/o la autoría griega o romana del grupo escultórico *Laocoonte y sus hijos*.

## **BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico**

Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**Est.HA.1.3.1. Identifica, analiza y comenta de acuerdo a su nivel formativo y de acuerdo a**

**un guión, algunas de las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doriforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea)**

Crit.HA.1.3. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas

del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**Est.HA.1.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras romanas:**

**Maison Carrée de Nîmes**, Panteón de Roma, **teatro de Mérida**, **Coliseo de Roma**, **Basilica de Majencio y Constantino** en Roma, **punto de Alcántara**, **Acueducto de Segovia**, **Arco de Tito** en Roma, **Columna de Trajano** en Roma, **Augusto de Prima Porta**, **estatua ecuestre de Marco Aurelio**, relieves del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos, el templo de Jerusalén), la columna de Trajano y el Ara Pacis.

CCEC-CSC-  
CMCT-CCL

Crit.HA.1.4. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad

greco-romana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que

conservar.

CSC-CAA-  
CCL-CMCT-  
CD

Est.HA.1.4.1. Reconoce las obras de arte clásico más relevantes y próximas al alumnado, especialmente aquellas que se conservan en Aragón y elabora un catálogo o una ruta de las mismas con breves comentarios. Manifiesta la importancia de su conservación a partir de noticias recientes, extraídas de la prensa de papel o digital.

**BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

**CONTENIDOS:**

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crit.HA.2.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## COMPETENCIAS CLAVE

CCEC-CAA-CCL

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Est.HA.2.1.1. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte medieval, en especial del románico, gótico e hispanomusulmán que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje.**

Est.HA.2.1.2. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo, a partir de sus construcciones, pinturas y/o mosaicos.

Est.HA.2.1.3. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana, los baptisterios, los mausoleos y los *martiria* paleocristianos.

**Est.HA.2.1.4. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de obras representativas, como la arquitectura a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla y el mosaico con el Cortejo la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.**

Est.HA.2.1.5. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España tomando como ejemplos representativos algunas de las siguientes obras: las iglesias de San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

**Est.HA.2.1.6. Reconoce y describe las características generales del arte románico, y de cada una de sus expresiones artísticas: arquitectura, escultura y pintura. Indica la función de las partes de las iglesias y monasterios románicos.**

Est.HA.2.1.7. Describe las características generales del arte gótico a partir de diversas fuentes, físicas y virtuales.

**Est.HA.2.1.8. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica, con especial atención a la arquitectura gótica en España.**

**BLOQUE 2** : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

CCEC-CAA-CCL

**Est.HA.2.1.9. Describe las características y evolución de la escultura gótica. Elabora una tabla comparativa de las tipológicas, formales e iconográficas, respecto a la**

escultura románica.

Est.HA.2.1.10. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina, y de la pintura flamenca del siglo XV. Cita algunas obras representativas.

CCEC-CAA-  
CCL

Est.HA.2.1.11. Explica las características generales del arte islámico a partir de la construcción y decoración de mezquitas y palacios, con especial atención al arte hispanomusulmán con el análisis de obras representativas como la Mezquita de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza, la Giralda de Sevilla, o La Alhambra de Granada.

Est.HA.2.1.12. Explica las características del arte mudéjar específica, con ejemplos de obras aragonesas, y las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

Crit.HA.2.2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

CSC-CAA

Est.HA.2.2.1. Señala y compara mediante una tabla la consideración del artista y las relaciones con sus mecenas en el arte románico y el arte gótico.

Crit.HA.2.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del

arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques

(técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

CCEC-CSC

Est.HA.2.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del arte románico: las iglesias de San Vicente de Cardona (Barcelona), y San Martín de Frómista (Palencia), **Catedral de Santiago de Compostela**; las esculturas de *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), ***Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela***; y las pinturas murales de la bóveda de la *Anunciación a los pastores* en el Panteón Real de San Isidoro (León); ábside de **San Clemente de Tahull (Lleida).**

Est.HA.2.3.3. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del arte gótico: fachada occidental de la catedral de Notre-Dame (Reims), interior de la planta superior de la Sainte Chapelle (París), fachada occidental e interior de la catedral de Santa María de Regla (León), interior de la catedral de Santa Eulalia (Barcelona), interior de la iglesia de San Juan de los Reyes (Toledo); **las esculturas del Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims** y el tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Santa María (Burgos), el retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos); y el retablo mayor de la catedral de San Salvador (Zaragoza) y las pinturas de ***La huida a Egipto de Giotto, en la Capilla Scrovegni (Padua)***; el ***Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck***; ***El descendimiento de la cruz, de***

**Roger van der Weyden; *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco.**

**BLOQUE 2 : Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

Crit.HA.2.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos

de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

CD-CIEE-  
CCEC-CAA

Est.HA.2.4.1. Realiza un trabajo de investigación y debate sobre temas como el tratamiento iconográfico de las imágenes religiosas en la Edad Media, desde los temas paleocristianos y bizantinos (*Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*), hasta la *Visión apocalíptica de Cristo* y el *Juicio Final* en el arte occidental.

Crit.HA.2.5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su

calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

CSC-CAA

Est.HA.2.5.1. Conoce y explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago y señala las obras más representativas del tramo aragonés.

Est.HA.2.5.2. Reconoce las obras más próximas de arte medieval y elabora un catálogo, virtual y físico, con un breve comentario de las obras aragonesas, conservadas o no en Aragón.

**BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

**CONTENIDOS:**

El Renacimiento. Mecenas y artistas.

Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.

Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.

La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.

El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.

El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.

El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**COMPETENC ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**



## IAS CLAVE

Crit.HA.3.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el

Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

CCEC-  
CAA-CCL-  
CSC

**Est.HA.3.1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclasicismo a partir de diversas fuentes. Elabora un listado básico de los términos, elementos y técnicas propios del arte moderno que se aplicará a todos los estándares de aprendizaje evaluables.**

**Est.HA.3.1.2. Enumera las características de la arquitectura, la escultura y la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.**

Est.HA.3.1.3. Respecto a la pintura renacentista, compara los rasgos de la pintura italiana del Quattrocento con el de los pintores góticos flamencos contemporáneos y distingue la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento. Cita a los artistas más representativos.

**Est.HA.3.1.4. Señala los rasgos propios del Renacimiento español y compara con el italiano, con especial atención a la arquitectura y la escultura.**

**Est.HA.3.1.5. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas como *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores* o *El Caballero de la mano en el pecho*.**

**BLOQUE 3:** Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

**Est.HA.3.1.6. Contrasta las diferencias principales entre el Barroco y el Renacimiento en lo referente a la concepción del arte y sus diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura), a través, si es posible, de obras como por ejemplo las obras de *David* realizadas por Miguel Ángel y Bernini.**

Est.HA.3.1.7. Reconoce y explica las características generales del urbanismo barroco, y señala algún caso español a partir de ejemplos concretos, escogidos por el alumnado, como la Plaza Mayor de Madrid de Juan Gómez de Mora.

**Est.HA.3.1.8. Especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante, sirva para ello una tabla comparativa de la pintura italiana y flamenca y holandesa. Señala los principales representantes.**

**Est.HA.3.1.9. Explica las características de la imaginería barroca, comparando la escuela castellana con la andaluza y la pintura española del siglo XVII.**

**Est.HA.3.1.10. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través del comentario adecuado al nivel formativo de algunas de sus obras más significativas como *El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez.***

Est.HA.3.1.11. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

Est.HA.3.1.12. Compara en una tabla los elementos claves del Barroco tardío y el Rococó, en especial la diferente concepción de la vida y el arte.

**Est.HA.3.1.13. Valora y explica las razones de la aparición del Neoclasicismo y sus características generales, tomando como referencia obras representativas de la arquitectura, la pintura o la escultura, como las esculturas de *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova.**

Est.HA.3.1.14. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David, a partir de sus obras *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

CCEC-  
CAA-CCL-  
CSC

Est.HA.3.1.15. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.

Est.HA.3.1.16. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada a partir de su obra *La oración en el huerto*.

### **BLOQUE 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

Crit.HA.3.2. Explicar la función social del arte especificando el papel

desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas y las

relaciones entre ellos.

CSC

Crit.HA.3.2.1. Puntualiza la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor, en relación con etapas históricas anteriores.

Est.HA.3.2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

Crit.HA.3.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte

**Est.HA.3.3.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi;**

de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes

enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

CCEC-  
CMCT-CSC-  
CAA-CCL

**Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; las esculturas del primer panel de la Puerta del Paraíso (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y condotiero Gattamelata, de**

**Donatello, Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas de Giambologna; y las pinturas de El tributo de la moneda y La Trinidad de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino de Piero della Francesca; El nacimiento de Venus y La Primavera, de Botticelli, La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel; La tempestad de Giorgione; Venus de Urbino y retrato de Carlos V en Mühlberg de Tiziano; El lavatorio de Tintoretto; Las bodas de Caná de Veronés.**

**Est.HA.3.3.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Renacimiento español:** fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada de Pedro Machuca; **Monasterio de San Lorenzo de El Escorial** de Juan de Herrera; las esculturas del *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, y *San Sebastián* de Alonso Berruguete; el retablo Mayor del Pilar de Damiant Forment, *Santo entierro* de Juan de Juni.

**Est.HA.3.3.3. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del Barroco europeo del siglo XVII:** fachada de San Pedro del Vaticano de Carlo Maderno; **columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano de Bernini; iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma de Borromini; Palacio de Versalles de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre; esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El rapto de Proserpina, El éxtasis de Santa**

**Teresa, Baldaquino y Cátedra de San Pedro; y pinturas Vocación de San Mateo y Muertede la Virgen de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); El rapto de las hijas de Leucipo, Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna de Rembrandt.**

**BLOQUE 3:** Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

**Est.HA.3.3.4. Identifica, analiza y comenta alguna de las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII-XVIII:** Retablo de San Esteban de Salamanca de José Benito Churriguera; *la Santa Capilla del Pilar* de Ventura Rodríguez y Ramírez de Arellano, ***Cristo yacente*** y ***Piedad de Gregorio*** Fernández, ***Inmaculada del facistol de Alonso Cano***; *Magdalena penitente* de Pedro de Mena; y pinturas como ***Martirio de San Felipe***, *El sueño de Jacob* y *El patizambo* de Ribera; *Bodegón* del Museo del Prado de Zurbarán; ***La Sagrada Familia del pajarito***, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a los dados* de Murillo.

**Est.HA.3.3.5. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes obras del siglo XVIII:** fachada del Hospicio de San Fernando (Madrid) de Pedro de Ribera, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela de Casas y Novoa, Palacio Real de Madrid de Juvara y Sacchetti, Panteón de París, de Soufflot, Museo de El Prado (Madrid) de Juan de Villanueva.

CCEC-CMCT-  
CSC-CAA-  
CCL

Crit.HA.3.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Est.HA.3.4.1. Realiza y expone un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como el proceso de construcción y decoración de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII

CD-  
CIEE

Crit.HA.3.5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar

. Est.HA.3.5.1. Recopila un elenco de obras relevantes de arte aragonés de los siglos XVI al XVIII con unos breves apuntes.

**BLOQUE 4:** El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

**CONTENIDOS:**

La figura de Goya.

La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.

El nacimiento del urbanismo moderno.

La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX.

La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## COMPETENCIAS CLAVE

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Crit.HA.4.1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.

**Est.HA.4.1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos descubriendo los rasgos de cada etapa en obras como *El quitasol*, *La familia de Carlos IV*, *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* (*La lucha con los mamelucos*),**

**Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808**; Desastre nº 15 (“Y no

hay remedio”) de la serie *Los desastres de la guerra*; **Saturno devorando a un hijo** y *La lechera de Burdeos*. Est.HA.4.1.2. Compara en una tabla la visión de Goya en las series de grabados *Los caprichos* y *Los disparates o proverbios*

CCEC-  
CAA-CCL

Crit.HA.4.2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las

**Est.HA.4.2.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas característicos del arte del siglo XIX.**

características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura

**Est.HA.4.2.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Compara las diferencias que surgen entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.**

del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.4.2.3. Explica las principales características del neoclasicismo durante el Imperio de Napoleón, el historicismo y su evolución hacia el eclecticismo, y el modernismo arquitectónico.

CCEC-  
CAA-CCL

**Est.HA.4.2.4. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.**

Est.HA.4.2.5. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de

París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.

**BLOQUE 4:** El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

**Est.HA.4.2.6. Describe las características principales del Romanticismo en la pintura. Distingue y compara el romanticismo de la línea de Ingres con el romanticismo del color de**

**Gericault y Delacroix, y las las visiones románticas del paisaje en Constable y en Turner.**

Est.HA.4.2.7. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y compara sus características con el Romanticismo.

**Est.HA.4.2.8. Describe las características generales Impresionismo y el Neopresionismo.**

CCEC-  
CAA-CCL

**Est.HA.4.2.9. Define el conceptodepostimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.**

Est.HA.4.2.10. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.

Est.HA.4.2.11. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).

**Est.HA.4.2.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin a partir de obras representativas como *El pensador* y *Los burgueses de Calais* de Rodin.**

Crit.HA.4.3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

CSC

Est.HA.4.3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura, así como la apertura del arte a un público más amplio, y la consideración del arte en un mercado propio.

Crit.HA.4.4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte

del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques

(técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

CSC  
CCEC-

**Est.HA.4.4.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado de formación del alumnado,** algunas de las siguientes obras arquitectónicas: templo de la Magdalena (París) de Vignon;

**Parlamento de Londres de Barry** y Pugin; **Almacenes Carson, de Sullivan**, Auditorium de Chicago de Sullivan y Adler; **Torre Eiffel (París)**; La Pedrera y **templo de la Sagrada Familia (Barcelona)** de Gaudí.

**Est.HA.4.4.2. Identifica, analiza y comenta algunas de las siguientes pinturas del siglo XIX:**

***El baño turco*** de Ingres; ***La balsa de la Medusa*** de Gericault; ***La libertad guiando al pueblo, de Delacroix***; ***El naufragio de la Esperanza*** de Friedrich, ***El carro de heno*** de Constable; ***Lluvia, vapor y velocidad*** de Turner; ***El entierro de Ornans*** de Courbet; ***El ángelus*** de Millet; ***Almuerzo sobre la hierba*** de Manet; ***Impresión, sol naciente*** y la serie sobre la ***Catedral de Ruán***, de Monet; ***Le Moulin de la Galette*** de Renoir; ***Una tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte*** de Seurat; ***Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas*** de Cézanne; ***Moulin Rouge*** de Toulouse-Lautrec, ***La noche estrellada*** y ***El segador*** de Van Gogh; ***Mujeres tahitiana***, ***Visión después del sermón*** y ***El mercado***.

#### **BLOQUE 4: El arte del siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

Crit.HA.4.5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos

de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Crit.HA.4.6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

Est.HA.4.5.1. Realiza un trabajo de investigación, individual o cooperativo, sobre temas como las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico y/o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.

Est.HA.4.6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Aragón.

#### **BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

##### **CONTENIDOS:**

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.

Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## COMPETENCIAS CLAVE

CCEC-CAA-  
CCL

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

**Est.HA.5.1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.**

**Est.HA.5.1.2. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la primera mitad del siglo XX.**

**Est.HA.5.1.3. Describe el origen y características de las principales vanguardias: Fauvismo, el Cubismo (tanto analítico como sintético), Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Abstracción y Surrealismo.** Detalla los grupos y corrientes más significativas como los grupos expresionistas alemanes *El Puente* y *El jinete azul*, la pintura abstracta cromática y la geométrica, o las corrientes rusas de la Abstracción Suprematismo ruso o el Neoplasticismo

Est.HA.5.1.4. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis a través de obras de Duchamp como *L.H.O.O.Q.*

Est.HA.5.1.5. Explica con detalle la importancia de los pintores españoles **Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.**

Est.HA.5.1.6. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.

Est.HA.5.1.7. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura así como las aportaciones recibidas de la arquitectura orgánica.

### **BLOQUE 5:** La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Crit.HA.5.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**Est.HA.5.2.1. Identifica, analiza y comenta, al nivel adecuado a su formación, algunas de las siguientes obras de la primera mitad del siglo XX: edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe; La unidad de habitación de Marsella y Villa Saboya en Poissy (Francia) de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada) de Frank Lloyd Wright. Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni; Fuente de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo de Julio González; El profeta de Pablo Gargallo, Mademoiselle Pogany I y Pájaro en el espacio, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez de Calder; Figura reclinada de Henry Moore. Madame con línea verde y La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y**



**Guernica, de Picasso;**

**La ciudad que emerge**, de Boccioni; **El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Arco negro y Lírica y Sobre blanco II** de Kandinsky; **Cuadrado negro** de Malevich; **Composición II**, de Mondrian; **El elefante de las Cecebes** de Ernst; **La llave de los campos** de Magritte; **El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna** de Miró; **El juego lúgubre y La persistencia de la memoria de Dalí.**

Crit.HA.5.3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las

nuevas tecnologías.

Crit.HA.5.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.

Est.HA.5.3.1. Profundiza o realiza un trabajo de investigación sobre temas como el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea) para exponer los resultados a tus compañeros.

Est.HA.5.4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en tu localidad o en la Comunidad Autónoma de Aragón, justifica su elección y señala los rasgos más significativos.

**BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

**CONTENIDOS:**

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.

Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.

Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.

La combinación de lenguajes expresivos.

El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

Arte y cultura visual de masas.

El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Crit.HA.6.1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la

**COMPETENCIAS CLAVE**

**CCEC-CSC-CMCT-CCL**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Est.HA.6.1.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte en la segunda mitad del siglo XX que se aplicará al resto de estándares de aprendizaje evaluables.

segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Est.HA.6.1.2. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.

Est.HA.6.1.3. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.

Est.HA.6.1.4. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la *High Tech*, la posmoderna y la deconstrucción.

**Est.HA.6.1.5. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.**

Est.HA.6.1.6. Describe los rasgos que caracterizan la Abstracción postpictórica, el minimalismo, el arte cinético **y el Op-Art**, el arte conceptual, y el *Arte Povera*, y las manifestaciones de arte no duradero: *Happening*, *Body Art* y *Land Art*.

Est.HA.6.1.7. **Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.**

Est.HA.6.1.8. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.

## **BLOQUE 6 : La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

Crit.HA.6.2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinandiversos lenguajes expresivos.

**CD**

Est.HA.6.2.1. Valora y explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.

Crit.HA.6.3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística**como**

**CCEC-CD**

Est.HA.6.3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la difusión del arte.

Crit.HA.6.4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

**CCEC-CSC**

Est.HA.6.4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos

Crit.HA.6.5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad con el fin de respetar las

**CCEC-CSC-  
CD-CAA**

Est.HA.6.5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España como los bienes reconocidos Patrimonio Mundial en Aragón, tales como el arte mudéjar, el Camino de Santiago o el arte rupestre del arco mediterráneo inscritos en el

manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.

Crit.HA.6.6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

**CCEC-CSC**

catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

**Est.HA.6.6.1. Identifica, analiza y comenta, según el nivel de formación**, algunas de las siguientes obras: el *Seagram Building* en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la *Sydney Opera House*, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el *AT T & Building* de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. *Pintura* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; *Grito nº 7*, de Antonio Saura;

**One: number 31, 1950, de J. Pollock**; *Ctesiphon III*, de F. Stella; *Equivalente VIII*, de Carl André; *Vega 200*, de Vasarely; *Una y tres sillas*, de J. Kosuth; *Iglú con árbol*, de Mario Merz; **Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol**; *El Papa que grita* (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; *La Gran Vía madrileña en 1974*, de Antonio López.

## 5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS.

En primer lugar pasamos a describir los procedimientos que se utilizarán desde una perspectiva general:

**-Observación sistemática** - Escala de observación; - Registro anecdótico personal.

**-Análisis de las producciones de los alumnos** - Trabajos de aplicación y síntesis- Bloc de clase - Exposiciones y presentaciones de trabajos escritos y orales.

**-Intercambios orales con los alumnos** - Participación de los alumnos en la clase diaria. - Entrevista, grado de implicación con la asignatura. - Puestas en común.

**-Pruebas específicas.** - Objetivas. -Abiertas- Exposición de un tema y comentario de ilustraciones. - Resolución de ejercicios.

**Autoevaluación.**

**Coevaluación.**

**Se realizarán tres evaluaciones con sus correspondientes medidas de recuperación.** En cada evaluación habrá, además de **controles periódicos**, al menos **un examen de toda la materia de esa evaluación.**

**Además de la calificación** obtenida por los alumnos en las pruebas escritas, **se tendrá en cuenta los trabajos** realizados por los alumnos, el **interés hacia la asignatura**, la **asistencia a clase**, así como su **participación** en la misma.

**EVALUACIÓN DEL ALUMNADO:** Se ajustará a los antiguos modelos PAEU:

**-Prueba escrita** sobre los conceptos expuestos y de la terminología artística.

Preguntas teóricas sobre características de estilos, autores, etc.

Estudios comparativos entre estilos, autores y obras diferentes.

Se incluirá al final de cada pregunta la valoración de cada una de ellas (**cinco preguntas, tres cuestiones teóricas y dos prácticas, valoradas con dos puntos cada una de ellas**)

- **-Corrección de los ejercicios y actividades** elaboradas por el alumno, que pueden ser resúmenes o comentarios de diapositivas que pueden llegar a incrementar la nota hasta un punto , haciendo la media con la realización de otras actividades (toma de apuntes, lecturas y trabajos específicos)

**-Comentario de imágenes y láminas de obras de arte**, que es donde mejor se puede apreciar los conocimientos adquiridos y la capacidad de observar, analizar e interpretar:

**Notas tomadas por el profesor en clase sobre:**- Atención.-Orden.-Trabajo en grupo.

**-Revisión y análisis de cuadernos y trabajos.**

**EVALUACIÓN DE LA MATERIA, DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE:**

**-EVALUACIÓN DE LA MATERIA:**

Sesiones de debate sobre la asignatura y evaluación por parte del alumnado, de los contenidos, actividades, materiales y procedimientos utilizados. Estas sesiones las distribuiré a lo largo del curso.

Encuesta fin de curso sobre el grado de aprovechamiento y grado de satisfacción del alumnado respecto a la materia.

**-EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE:**

Organización y coordinación del grupo/Planificación de las tareas. /Participación:.Esto me dará una buena idea de los aspectos que se deben modificar para cursos venideros.

#### **-EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN:**

Se realizará con el objetivo de conseguir una evaluación total, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

Selección, distribución y secuenciación de los contenidos a lo largo del curso.

Relación entre objetivos y contenidos.

Adecuación de objetivos y contenidos con las necesidades reales.

Adecuación de los métodos empleados y de los materiales didácticos propuestos para uso de los alumnos

Adecuación de los criterios de evaluación.

A partir de los datos consignados en las actas de las reuniones de los Seminarios o Departamentos, a la vista de las calificaciones obtenidas por los alumnos, se procederá, al finalizar el curso, a la revisión de esta programación. Los desajustes que se hubieran detectado, se incluirán en la programación para el curso siguiente

#### **6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CUANTITATIVOS**

A la hora de calificar se tendrán pues en cuenta los siguientes aspectos:

**Correcta exposición de contenidos**, utilización de léxico artístico adecuado, claridad de conceptos y cronología correcta de los movimientos y estilos artísticos.

**Capacidad de síntesis y de relacionar los diferentes estilos artísticos.**

**Correcta utilización de la lengua escrita así como de la ortografía** (se podrá penalizar hasta un 10% de la nota por la defectuosa redacción, faltas de ortografía y tildes defectuosas – se restara -0,1p por cada falta de ortografía hasta un máximo de 1 punto-).

**Capacidad de analizar y comentar obras de arte y de relacionarlas correctamente con la época histórica y estilo artístico** al que pertenezcan, extrayendo la información que ayude a comprenderlas.

**La estructura de los exámenes** escritos que se harán al final de cada una de las tres evaluaciones, **será similar a la de las antiguas pruebas de selectividad**, teniendo en cuenta su continuidad, como ha sido indicado por el armonizador de la asignatura para este curso.

Aunque no será evaluable se tendrá en cuenta la asistencia a clase, prestar atención a las explicaciones, manifestar interés por aprender, y una actitud abierta del alumno hacia las distintas manifestaciones artísticas que pueden ayudar a una mayor comprensión de la asignatura .

**La participación del alumno en las actividades programadas, como aspecto positivo, no evaluable.**

**Los trabajos realizados por el alumno.**

**Los conocimientos adquiridos a lo largo de su proceso aprendizaje**

El porcentaje de la calificación de pruebas de conocimientos, trabajos y actitud en la nota final será:

**Pruebas de conocimientos: 80%. De la calificación de la evaluación**

**Actividades realizadas : 20%.**

- Hasta un 10 % -Valoración de la ejecución de ejercicios y los apuntes: cuaderno, carpeta, comentarios, etc.
- Memorias de posibles salidas (aspecto positivo)

- Lectura de un libro.
- Trabajos específicos
- Prácticas: hasta un 5 % de la calificación de la evaluación.
- Actitud en clase: 5% de la calificación de la evaluación.

**Los exámenes constarán de las cinco preguntas, ya mencionadas, de las cuales dos serán el comentario de una obra de arte. Cada pregunta valdrá hasta 2 puntos.**

**Se realizará un examen de recuperación después de cada evaluación**

**( CONTEMPLADOS EN LOS CUADROS DE DISTRIBUCIÓN TEMPORAL).**

Los exámenes de Evaluación son acumulativos; es decir, que en cada evaluación los contenidos abarcan los de las evaluaciones anteriores. Estos exámenes serán de mayor duración, adaptándolos a la **1 h y 30 minutos** que duraban las pruebas de Selectividad, y **las preguntas serán 5, con dos obras de arte a comentar.**

**La calificación final SE obtendrá de la realización de la nota media de las tres evaluaciones .**

El Examen Extraordinario de septiembre versará sobre los contenidos de toda la asignatura.

**5.2. Criterios de calificación del alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua.**

Las ausencias a clase sin justificar tendrán su incidencia en la nota de la evaluación de manera proporcionada, llegando a la pérdida de la evaluación continua cuando estas ausencias supongan el 15% de las horas lectivas. A estos alumnos se les evaluará por medio de una única prueba escrita en junio o en la convocatoria de septiembre. La calificación no será modificada por este procedimiento siguiendo los mismos criterios que se han aplicado al resto de alumnos de dicha materia.

**5.3. Criterios de calificación del alumnado que haya utilizado medios o procedimientos no permitidos en la realización de exámenes o pruebas de control**

Aquel alumno que haya utilizado medios digitales o convencionales para copiar en la realización de cualquier instrumento de evaluación, incluyendo la copia o plagio en los trabajos o proyectos, tendrá una calificación de 0 en esa prueba y se le considerará suspendida la evaluación. La calificación que se consignará en el boletín de notas en esa evaluación será aquella que resulte de aplicar lo establecido en la programación, pero nunca podrá ser mayor de 4.

Asimismo, el alumno no perderá el derecho a la recuperación si ésta se llevara a cabo. Esta recuperación será de toda la evaluación, y podrá ser oral si el Departamento así lo considera oportuno.

Además de estas consecuencias académicas, el alumno tendrá la correspondiente conducta contraria de acuerdo con lo establecido en el RRI. Si se ha utilizado un medio electrónico, éste será retenido por el Centro con el consentimiento del alumno/padres/tutores o será expulsado durante tres días si se niega a entregarlo.

**4. ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

Para los alumnos que deban presentarse a las pruebas extraordinarias se les darán materiales adecuados para repasar la asignatura, entre ellos destacar exámenes de otros cursos, una lista de temas y comentarios seleccionados así como indicaciones para hacer comentarios por medio de una ficha sintética.

**5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON MATERIAS NO SUPERADAS DE CURSOS ANTERIORES**

Esta materia no se imparte en el curso anterior.

**\* ANEXO N° 1**

COMENTAR.	UNIDADES	HORAS LEC	SEM	TRIMES	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLE
	0 / PRESENTACIÓN			PRIMERO (52 H.) (22)	
	EXAMEN INICIAL	2			41 h.
Partenón	1 - GRECIA				CARACTERÍSTICAS DEL ARTE GRIEGO/ Est 1.1.1.
teatro de Epi	Contexto/Antecedentes	1			LOS TRES ÓRDENES CLÁSICOS / Est. 1.1.2.
Doríforo	Arquitectura	2			CARACT. DEL TEMPLO GRIEGO / Est 1. 1. 3.
Victo. Sam.	Escultura	3			
Est. 1.3.1.	COMENTARIOS	2			
		8	2		
Mais. Carrée	2 - ROMA				CARAC. DEL ARTE ROMANO / Est.2.1.1.
Panteón	Contexto /Antecedentes	1			COMPR. TEATRO ROMANO Y GRIEGO /Est 2.1.3.
Teatr. Mérid	Arquitectura	2			INNOVACIONES ESCULTURA ROMAN/ Est 2.1.5.
Coliseo	Escultura	2			
Augusto	Pintura	1			
Marco. Aurel	COMENTARIOS	2			
Est. 2.3.1.		8	2		
10 láminas	1ª EXAMEN	1			
Sant.Sofia	3 - PALEOC BIZANTINO /				

Est 3.1.3.	Or. de Basílica/Mosaico	1			
	Iconograf/ Bizantino arte				
	COMENTARIO	1			
		2			
M. de Córdo.	4 - ISLAM				CARAC. G. ARTE ISLÁMICO / Est. 4.2.1.
Est. 2.1.11.					RASGOS ESEN. DE LA MEZQUITA/Est.
	COMENTARIO	3			EVOL. ARTE HISPANOMUSULMÁN/Est.
Ct.Sant.Com	5 - ROMÁNICO				CARAC. Y FUN. IGLESIAS Y MONASTER/Est.3.1.3.
Timp. Sta Fe	Contexto /Arquitectura	2			ESCULTURA Y PINTURA-ICONOGRAFÍA
Pórt.d la Glo	Escultura	2			
Abs. S. Clem	Pintura	2			
Est 2.3.2.	COMENTARIOS	2			
		8	2		
fach.Reims	6 - GÓTICO				CARAC. GENERALES ARTE. GÓTICO /Est 5.1.2.
fach/int León	Contexto /Arquitectura	2			EVOLUCIÓN Y CAMBIOS R/ ROMÁNICO
gr.esc.Reims	Escultura	1			ARQUITEC. G. EN ESPAÑA /
h. Egip.Giott	Pintura	3			CARAC. Y EVOLUCIÓN ESCULTURA G.
Matr. Arnolfini	COMENTARIOS	2			DIFERENCIAS TIPOLÓGICAS, FORMALES Est 5.1.3.
D.R.Weyden		8	2		ICONOGRÁFICA R/ ROMÁNICA Est. 5.1.4.
J. El.Bosco					PINTURA DE GIOTTO Y TRECENTO ITL.
EST 2.3.3.					PINTURA FLAMENCA S. XV / Est. 5.1.5.
12 láminas	2ª EXAMEN	1			
				SEGUNDO	



				52 h. (36 LÁMINAS)	
34 H-36 LÁM	7 - RENACIMIENTO	Crit.6.1			56 h
Sta MªFloren	Contex/Arquitectura	3			CARACT. ESENCIALES DEL RENACIMI /EST 3.1.1.
Pal.Medici	Escultura	4			CARACT. DE LA ARQ.ESC.PINT.RENAC /EST 3.1.2.
Pal.Rucellai	Pintura	5			
templ.S.Mont	COMENTARIOS	4			
S.Ped-Vatic	Puert. Del Paraiso	16			
II Gesu Roma	David -Donatello				
La Trinidad	David / Moises- M.Ángel				
Anunciación	La Escuel. de Atenas				
V. de Rocas	L Cap. Sixtina				
La Giocond	La Temp/ Carlos V				
19 láminas	ESPAÑA				RASGOS DEL RENACIM. ESPAÑOL/EST 3.1.4.
SL.-Escorial	Arquitectura	1			EL GRECOY OBRAS REPRESENT./ EST 3.1.5.
Berruguete	Escultura	1			
EISñrOrgaz	Pintura	1			
EST 3.1.5.		19	5		
21 Láminas	3ª EXAMEN	1			
colu. Vatica	7 - BARROCO				CARACT. ESENCIALES DEL BARROCO/EST.3.1.6.
S.Carlino	Contex/Arquitectura	3			CARACT.DE LA PINTU.BARROC(cat/prot)/EST3.1.8.
Versalles	Escultura	2			PINTUR.BARROCA EN ITALIA/represet./EST.3.1.8.
Ext.S.Teres	Pintura	4			IMAGINERÍA ESPAÑOLA/EST.H.A.3.1.9.
Cát.S.Pedro	Vocación de.S.Mateo				PINTURA ESPAÑOLA DELXVII/
EST 3.3.3.	Adoración de los Magos				VELAZQUEZ Y OBRAS

					<b>REPRE./EST.H.A. 3.1.10.</b>
	<b>La Ronda de Noche</b>				
	<b>ESPAÑA</b>				
<b>La Piedad</b>	<b>Arquitectura</b>				
<b>La Inmacul.</b>	<b>Escultura</b>	2			
<b>Magdal.Peni</b>	<b>Pintura</b>	4			
<b>EST.3.3.4.</b>	<b>Martirio de S.Felipe</b>				
	<b>Las Meninas</b>				
	<b>Las Hilanderas</b>				
	<b>La Sagrada F. del Pajart</b>				
	<b>COMENTARIOS</b>	4			
		19			
<b>15 Láminas</b>	<b>4ª EXAMEN</b>	<b>1</b>			
				<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>ESTRE 30h (30 Láminas)</b>
	<b>8 - GOYA</b>				<b>38 h.</b>
<b>L f.CarlosIV</b>	<b>Vida /obra.EST.4.1.1.</b>	2			<b>EVOLUC.DE SU OBRA/PINTOR-GRAB.</b>
<b>Los Fusilam</b>	<b>Grab.CAPRICH/DISPAR..</b>	2			
<b>Saturno dev</b>	<b>COMENTARIOS</b>	2			
<b>EST.4.1.1.</b>		<b>6</b>	4,1/2		
	<b>9- NEOCLASICISMO</b>				
<b>El Jur.Horac.</b>	<b>Contexto/Arquitectura</b>	2			<b>CARACT. NEOCLASIC. ARQUIT/EST.H.A.</b>
	<b>Escultura</b>	1			<b>ESFUL NEOCL A TRAVÉS DE CÁNOVA</b>
	<b>Pintura</b>	1			
	<b>COMENTARIOS</b>	1			

Audit Chicag	9 - SIGLO XIX				ARQUIT. DEL HIERRO
T. Eiffel	ARQUITECTURA	3			HISTORICISMO/ECLECTICISMO
S. Familia	PINTURA	6			MODERNISMO
La b.de Med	Almuerzo sob. la hierba				ROMANTICISMO EN PINTURA
La Lib. g.Pu.	Impresión,sol naciente				REALISMO
Lluv.vap.Vel	Le Moulin de la Galette				CAR. GENER. DEL IMPRESIONISMO/
El Ángelus	T. de dom. en la g.Jatte				
	Jugadores de cartas				
	La noche estrellada				
	Visión desp. del sermón				
	COMENTARIOS	4			
		18 h.			
18 Láminas	5ª EXAMEN	1			
	10 - ARTE DEL S.XX				
L.señr Avinyó	ARQUITECTURA	3			MOVIM.MODERNO EN ARQUITECTURA
El Guernica	ESCULTURA	3			REN. TEMÁT, TÉCN Y FORMAL ESCULT.
El Grito	PINTURA	3			FAUVISMO
El Carnaval	El Profeta de Gargallo				CUBISMO ANAL/SINTÉTICO
L per. Memor.	Form. unicas contin.espac.				FUTURISMO
One,nº 31	Fuente de Duchamp				EXPRESIONISMO
	La Bauhaus-Dessau				SUPREMATISMO
	P. de B. Mies v. Der Rohe				NEOPLASTICISMO
	Villa Sabaya				DADAISMO
	C. de la cascada				SURREALISMO
	COMENTARIOS	3			INFORMALISMO EUROPEO Y

					<b>EXPRES. NORTEAM</b>
		12 h.			
<b>13 láminas</b>	<b>6° EXAMEN</b>		<b>1</b>		